

Quartett Nº 3.

Violino II.

Lento.

S. de Lange, Op. 67.

4^a Corda

p *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *dim.* *riten.* *a tempo (poco animato)* *p* *cresc.* *f* *dim.* *riten.* *a tempo* *p* *1* *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *dim.* *pp* *pp* *riten.* *accel.* *dim.* *attacca*

D. Rabter, Hamburg und Leipzig

777

Violino II.

Allegro appassionato e con fuoco.

Violino II musical score, measures 777-884. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *più f*, *f*, and *f sempre*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a final measure in measure 884.

Violino II.

3

ff

ff

p

poco cresc.

cresc.

f

cresc.

p

riten. a tempo

p

pp

poco cresc.

riten.

777

Violino II.

a tempo

pp

pp

cresc.

mf

cresc.

f

ff

cresc.

f sempre

cresc.

ff

dim.

p

cresc.

mf

cresc.

f

marc.

777

Violino II.

5

cresc. *cresc.* *ff* *ff* *3* *3* *f* *3* *3* *mf*

1 Animato. *pp* *cresc. poco*

a *poco* *f* *3*

p *cresc.* *poco a poco* *3*

Più animato. *f* *cresc.* *ff* *4*

ff *dim.* *p* *f* *7*

Violino II.

Poco Adagio.

Viol. p *cantabile* *p* *cresc.*

f *ff*

sempre simile *dim.* *p*

dim. *pp* *tr*

poco cresc. *Viol. I.* *mf* *p*

p *dim. sempre*

dim. *riten.* *pp* *attacca*

Molto moderato.

mf *f*

ten. *ff* *1 6 10 2 6 10*

3 *p leggiero*

Violino II.

7

mf

f *tr* *f* *f sempre*

4 *Poco maestoso.*

5 *Allegretto un poco vivo.*

p *poco cresc.* *cresc.* *riten.* *mf*

777

Violino II.

6 Più tranquillo. 10

Viol. I.

11 12 *p*

1 7 8 *Lento.* *p*

cresc.

dim. *dim. riten.*

8 Più lento. *pp* 1 *riten.*

9 Allegro molto. *pp* *riten.* *f*

tr *tr* *tr*

dim. *riten.*

Violino II.

9

10

Andante.

p espress.

p

cresc.

mf

ten.

p

p

dim.

riten.

Viol. I.

Lento.

ad libitum

f

Presto.

Andante.

dim

f

f

Molto moderato.

p

pp

mf

dim.

accel.

cresc.

mf

dim.

Alto

Lento.

p

Poco Adagio.

p

Vivo.

f

Viol. I.

f

tr

attacca

Violino II.

FINALE.

Allegro.

4 Viol. I.

f

mf

cresc. molto

f

p

p

pp

cresc. poco

a

poco

Violino II.

sempre

più *al*

ff

dim.

f

più f *ff*

Lento. *pp*

Maestoso. *pp* *ff*

VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.



Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

Op. 39. Ballade.	netto	6 —
Partitur		1 —
Principalstimme		1 —
Orchesterstimmen	netto	6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.	netto	6 —
Partitur		1 —
Principalstimme		1 —

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.	netto	4 —
Partitur		— 75
Principalstimme		— 75
Orchesterstimmen	netto	6 —
[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.	netto	3 —
Partitur		— 60
Principalstimme		— 60
Orchesterstimmen	netto	3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		

Op. 34. Valse-Scherzo.		
Principalstimme		1 20
Orchesterstimmen	netto	6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]		

Op. 35. Concerto.	netto	15 —
Partitur		3 —
Principalstimme		3 —
Orchesterstimmen	netto	22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]		

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.

Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte		7 —
---	--	-----

Cui, Caesar.

Op. 24. 2 Morceaux.		
No. 1. Alla Spagnuola		2 30
No. 2. Nocturne		2 50
Petite Suite pour Piano et Violon.		
(Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)		5 —

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.		
No. 1. Souvenir de Nadrzece.		1 —
Première Mazurka		1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato		1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais		1 50
No. 4. Aria		1 —
No. 5. Gavotte		1 80

Gurlitt, Cornelius.

Op. 152. Intermezzo		1 30
---------------------	--	------

Henriques, Robert.

Op. 5 No. 1. Märchen		1 50
----------------------	--	------

Henschel, Georg.

Op. 39. Ballade		3 —
-----------------	--	-----

Hermann, Florian.

3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.		
No. 1. Réverie russe		1 —
No. 2. Hommage-Valse		1 80
No. 3. Polka petite-russienne		— 80

Hoth, Georg.

Op. 7. Romance mélancolique		1 20
Op. 9. Berceuse		1 20

Hunke, Jos.

Sonate für Pianoforte u. Violine

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

Op. 8. Sonate pour Piano et Violon

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.

No. 1. Mazurka

No. 2. Hongroise

No. 3. Résignation

Maurer, Louis.

Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano

Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie

Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte

Op. 31. Nocturne

Nachéz, Tivadar.

Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano

Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte

Op. 31. Nocturne

Nawratil, Karl.

Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte

Neruda, Franz.

Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais

Op. 43. Ballade

Op. 45. Notturmo

Op. 51. Réverie d'après un thème russe

Op. 56. Sérénade slave

Op. 64. Mazurek

Popper, David.

Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret

Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir

— Uebertr. von Emile Sauret

Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns

No. 4. Reigen

No. 5. Herbstblume

Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns

Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns

No. 1. Zur Gitarre

No. 2. Serenade

Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer

Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns

Resch, Johann.

Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.

No. 1. Berceuse

No. 2. Caprice

Schumann, Robert.

Op. 85 No. 12. Abendlied.

Uebertr. von Leopold Auer

Schütt, Eduard.

Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine

Sulzer, Joseph.

Op. 8. Sarabande

Tschaikowsky, P.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz

Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano

Op. 34. Valse-Scherzo

Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte

Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck

Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agueévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer

Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann

Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke

Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke

Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.

No. 1. Andante élégiaque

No. 2. Arioso

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.

Heft I. No. 1. Weihnachtslied.

No. 2. Ein Tänzchen im Freien.

No. 3. Jagdstück

Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen

Violine allein.

Minkous, Louis.

12 Etudes

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.

Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen)

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.

Partitur

Stimmen

Tschaikowsky, P.

Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).

Partitur

Stimmen

Wilm, Nikolai v.

Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.

In Stimmen

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.

Partitur

Stimmen

Gurlitt, Cornelius.

Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Partitur und Stimmen

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.

Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.

Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m.

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.

Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am.

Schütt, Eduard.

Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F.

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.

Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.

Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.

Riemann, Hugo.

Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell

Schütt, Eduard.

Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll

Tschaikowsky, P.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell